Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 09/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Profundizar en la exploración técnica del malabar (pelotas, clavas, diábolo) y la danza, promoviendo la autonomía, la paciencia y el respeto por los ritmos de aprendizaje individuales y colectivos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*Ritmo compartido* El artista formador propone un calentamiento grupal con música. Los y las participantes forman un círculo y siguen el ritmo marcando pasos simples con los pies. Luego, uno a uno, van ingresando al centro para proponer un gesto o movimiento que todos repiten. Se van acumulando movimientos hasta formar una pequeña coreografía colectiva que combina gestos de malabares, danza y expresividad libre. **Propósito:** generar energía grupal, afianzar la conexión a través del ritmo y fortalecer la confianza y la pertenencia.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*Los acuerdos en acción* En semicírculo, los participantes responden a la pregunta: **"¿Cuál de los acuerdos nos ha servido más para mejorar como grupo?"** Cada respuesta se acompaña de un gesto simbólico que represente ese acuerdo (por ejemplo, para *escucha* una mano en la oreja; para *cuidado*, un gesto de abrazo; para *respeto*, una inclinación). Después de que todos participen, se repasan los acuerdos mencionados a través de los gestos, reforzando su sentido corporal. Este momento tiene como intención fortalecer la apropiación de los acuerdos a partir de la experiencia	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		práctica y la memoria colectiva. El artista formador reconoce la participación, validar las experiencias positivas y subrayar los avances grupales en convivencia	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Actividad:** *Laboratorio técnico mixto – el ritmo en el aire* Durante los primeros 30 minutos se organizan **cuatro estaciones**: ● **Pelotas:** ejercicios de cascada con cambios de velocidad; sincronía con música suave. ● **Clavas:** pases cruzados en pareja, alternando direcciones y alturas. ● **Diábolo:** control de altura con lanzamientos sucesivos y recogida coordinada. ● **Danza:** secuencia coreográfica corta con uso de diagonales y niveles, integrando expresividad y control corporal. Cada participante elige su estación y entrena libremente mientras el artista formador acompaña, propone desafíos y sugiere variaciones para aumentar la dificultad o mejorar la fluidez. **Segunda fase (20 min): Integración grupal**	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		Los grupos de cada estación se mezclan para crear una mini-secuencia de 45 segundos que integre dos técnicas distintas (por ejemplo, *pelotas + danza*, *clavas + diábolo*). Se les invita a usar música con una canción elegida colectivamente para marcar el ritmo. El objetivo es que la música unifique los movimientos y potencie la coordinación entre diferentes técnicas. Se invita a consolidar la práctica técnica, fomentar la creatividad compartida y desarrollar la escucha a través del movimiento. Rol del artista formador: guiar los tiempos, ofrecer retroalimentación específica ("sincroniza tu lanzamiento con el pulso de la música"), y promover la cooperación entre niveles de habilidad distintos.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Actividad:** *Ver, escuchar y decir* Cada grupo muestra su secuencia al resto del grupo. Después de cada presentación, se abre una conversación breve donde los demás comentan algo positivo que observaron y lo relacionan con un acuerdo ("vi paciencia", "hubo buena comunicación", "respetaron el ritmo del compañero"). Propósito: fomentar la observación atenta, la empatía y la capacidad de reconocer lo positivo en los otros. Rol del artista formador: moderar el	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		diálogo, evitar comparaciones, destacar la importancia de valorar los procesos más que los resultados.	
5 min	**5. Valoración**	**Actividad:** *Gesto de cierre compartido* El artista formador invita a que todos se tomen de las manos o se acerquen en círculo y repitan una secuencia corta que combine un gesto aprendido en el día (por ejemplo, un movimiento de danza o el lanzamiento de un objeto imaginario) con una palabra de cierre (energía, confianza, unión, alegría). **Propósito:** cerrar el encuentro con cohesión emocional, reforzando el sentido del trabajo en grupo y el placer de aprender juntos. **El artista formador** acompaña el cierre con el reconocimiento verbal a los logros y agradecimiento por el compromiso del laboratorio.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A